

# 水韻江蘇

Jiangsu







大運河淮安段  
攝 / 賀敬華

## 主編寄語

2500 餘年橫貫古今，3200 餘公里縱穿南北，中國大運河是目前世界上距離最長、規模最大的運河，南起即將舉行第 19 屆亞運會的杭州，北至首都北京。

中國大運河包括隋唐大運河、京杭大運河和浙東運河三部分，地跨北京、天津、河北、山東、河南、安徽、江蘇、浙江 8 個省級行政區，貫通海河、黃河、淮河、長江、錢塘江 5 大水系，是溝通中國古代南北東西的交通大動脈。

大運河創造了豐厚的物質和精神財富，形成了獨具特色的運河文化，成為中華文明的重要標識之一。2014 年 6 月 22 日，中國大運河專案成功入選世界文化遺產名錄。

江蘇是大運河的起源地，也是申遺牽頭城市揚州所在省份。現有大運河江蘇段包括江南運河、淮揚運河、中運河三段重要河道。自隋代大運河完成南北貫通以後，江蘇始終是全國極為重要的交通樞紐和經濟文化區。

江蘇境內大運河流經徐州市、宿遷市、淮安市、揚州市、鎮江市、常州市、無錫市、蘇州市 8 座國家歷史文化名城、7 個世界文化遺產區、28 個遺產要素、5000 多個各級各類文化遺產資源點，涉及 103 項重點非物質文化遺產專案。大運河江蘇段擁有的世界文化遺產資源占全線 1/3 以上，是名副其實的大運河遺產核心區域。

在江蘇，大運河已經成為美好生活的一部分。穿行在 790 餘公里的大運河江蘇段沿線，城鄉風采與運河風光交相輝映，其內蘊的文化力量成為江蘇人精神圖譜中的亮色，一條水清、岸綠、景美、文昌的「美麗中軸」正在崛起。

千年運河裡有歷史的迴響，更有未來的召喚。2023 世界運河城市論壇今夏落幕，第 5 屆大運河文化旅遊博覽會今秋開啟。在不斷擴大的運河世界「朋友圈」裡，江蘇正在用世界語言講述著這條流淌著文化自信的大運河。

水韻江蘇，有你會更美。





# 水韻江蘇

Jiangsu

出品單位：  
江蘇省文化和旅遊廳

策劃單位：  
新華社新聞信息中心江蘇中心

編委會成員：  
徐 華 鞠審時 沈小潔  
呂 珂 馮憑憑 田 原

顧問：  
周 敏 倪黃琚 趙 華  
張志溪 朱國強 李少華  
梁 晉 劉 烈 陳麗麗

中文編輯：  
耿春曉 朱筱娟

英文編輯：  
張佳傑 郭曼茹 盧雨辰  
瞿凱亮 沈涓榕 海潤青

攝影：  
賈傳軍 舒小簡 賀敬華  
胡 瀟 高 璐 陸潤卿  
方 飛 王昆遠 曹 俊  
羅秀龍 姚學勇 張 兵

紀錄片導演：  
倪黃琚 錢靜靜 王 建  
趙彥超 王 楊 弓志文  
王 鵬 馬全勝 耿春曉

設計：  
王 超

如果您想投稿或者交流，請通過郵箱聯繫我們  
[charmofjiangsu@hotmail.com](mailto:charmofjiangsu@hotmail.com)

封面圖片：揚州瘦西湖五亭橋 / 攝影：方 飛



## 國際友人看江蘇

07 運博會：大運河是中國的，也是世界的  
大運河的精彩需要傳播，也需要共享

## 中運河

29 徐州：汴水流，泗水流

35 宿遷：煙鎖長堤萬象收

## 淮揚運河

39 淮安：最憶清江浦

43 揚州：煙花三月下揚州

## 江南運河

49 鎮江：滿眼風光北固樓

57 無錫：無邊風月櫓聲中

53 常州：百越舟車之會

59 蘇州：人家盡枕河



電子刊



微紀錄片

Q @VisitJiangsu





# 大運河：

綿延的文化根脈  
鮮活的生態綠脈  
湧動的經濟動脈

↑ 大運河徐州段



2023 年夏天，世界運河城市論壇在江蘇省揚州市舉辦。揚州是歷史文化名城，也是大運河申遺牽頭城市，在大運河文化帶和大運河國家文化公園建設方面成績顯著。此次世界運河城市論壇已是第十六屆，也是自 2022 年上升為國家層面論壇之後，再次由文化和旅遊部、江蘇省人民政府共同主辦。江蘇省委書記、省人大常委會主任信長星在 2023 世界運河城市論壇開幕式上致辭。



人工運河是人類文明的傑作。古往今來，世界各國人民開掘了許多不同規模的運河。這些運河推動了經濟的發展、文化的傳播、社會的變革，孕育催生了一座又一座世界著名城市，充分展現了人類的智慧、勇氣和創造力。今天，運河及運河文化已經成為國際對話交流的重要平臺和「通用語言」。

中國大運河，是人類文明史上開鑿最早、

規模最大、里程最長、使用時間最久的一條運河。我來江蘇工作時間不長，但還是無法抗拒大運河的誘惑，借著調研的機會看了不少運河文化遺產點位，從運河三灣生態公園、江都水利樞紐，到平江街區、蕩口古鎮，再到大運河立交工程、洪澤湖濕地等，沉浸式感受大運河的文化魅力。為了對大運河文化有一個更全面的理解，我還把省裡研究這個領域的幾位專家

請來，專門座談了半天時間，很受教益。我的體會是，從時空上講，可以用跨越古今、縱貫南北、聯結中外三個詞來描繪大運河。

——大運河跨越古今，即使在今天，我們依然能夠透過千百年來留下的豐富遺產遺跡，近切領略 2500 年前邗溝初開的魄力以及後來隋唐盛世的鼎盛、宋元明清的風華。

——大運河縱貫南北，從地理上聯結了中

國，促進了地域文化交流、交融、交匯，助推了中華文明傳承發展，把多元一體的中華民族從心理上凝聚在一起。

——大運河聯結中外，見證了高僧鑒真六次解纜東渡，迎接了不計其數的旅行家、使者、客商等來到中國，承載了多維度的商品、思想、知識和價值互惠交流，是中華文明與其他文明交流互鑒的重要紐帶。



常言說，一條大運河，半部華夏史。回望古代中國，大運河綿延千年，匯通長江、黃河，共同澆灌出絢爛的中華文化之花，孕育了光輝燦爛的中華民族文明；感受今日中國，運河文化正與長江文化、黃河文化等一起，在創造性轉化、創新性發展中綻放著新時代的璀璨光彩；眺望未來中國，運河、長江、黃河作為奔騰不息的文明長河，作為「線性」的遺產、「活態」的文化，必定會成為建設中華民族現代文明的源頭活水。

在大運河文化和長江文化、黃河文化中，江蘇是個交匯融合區，既是大運河的生長原點，又是長江的重要節點，還擁有曾奔湧入海 700 多年的黃河故道。大運河、長江、故黃河的經緯交織，哺育了豐富多彩的地域文化，讓江蘇成為中華文明的重要發祥地。新征程上，習近平總書記明確賦予江蘇「在推進中國式現代化上走在前、做示範」的重大定位，並要求江蘇「在建設中華民族現代文明上探索新經驗」。我們將認真貫徹落實習近平總書記這一重要指示，扎實做好大運河江蘇段的保護和發展工作。這裡談幾點想法：

第一，大運河是綿延的文化根脈，我們將在守護好這一根脈上探索新經驗，在江蘇這片土地上滋養中華文明更好地從歷史走向未來。挖掘好、整理好、提煉好運河文化遺產價值，系統研究闡釋大運河所承載的中華文明突出特性和時代內涵，突出活態傳承，高品質建設「大運河國家文化公園唯一重點建設區」，努力把大運河江蘇段建成保護世界文化遺產的精品工



程、彰顯中華民族現代文明的鮮明標識。

第二，大運河是鮮活的生態綠脈，我們將在打造這一綠脈上探索新經驗，推動生態文明在江蘇更好地從理念化為實踐。以水為魂，用心培育大運河生態文化，高品質推進南水北調東線工程清水廊道、江淮生態大走廊建設，統籌推進山水林田湖草一體化保護和系統治理，努力把大運河江蘇段建成城河共生、人河相親的美麗家園，打造成江蘇地理版圖上的「美麗中軸」。

第三，大運河是湧動的經濟動脈，我們將在壯大這一動脈上探索新經驗，為江蘇高品質發展持續賦能。在保護好的前提下，更好發揮運河的文化價值、生態價值、經濟價值，發展富民特色產業，著力建設世界級運河文化遺產旅遊廊道，努力把大運河江蘇段打造成為享譽中外的繽紛旅遊帶，成為展示中國式現代化江蘇新實踐的靚麗名片。

運河開鑿，「鑿開」的不只是陸地，更是不同文明的差異隔閡；運河流水，「承載」的

不只是船舶，更是創造美好生活的共同嚮往。世界運河的發展史啟示我們，只有以文明交流超越文明隔閡、以文明互鑒超越文明衝突、以文明包容超越文明優越，人類文明才有更加美好的未來。我們將用好本次論壇的智慧成果，以運河和運河文化為媒，進一步加強與國際組織、研究機構、民間社團和重點企業的合作，與全球運河城市一道，更好落實「四個共同宣導」全球文明倡議，攜手為促進各國民心相通、為世界文明交流互鑒貢獻更多江蘇力量。



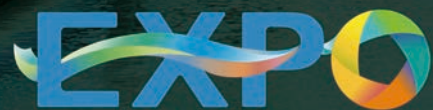


義大利威尼斯 ↓



↓ 蘇州山塘街

# 運博會：大運河是中國的 也是世界的



文 / 耿春曉

第五屆大運河文化旅遊博覽會於 2023 年 9 月 21 日至 24 日在蘇州舉行。自 2019 年起，江蘇省打造的大運河文化旅遊博覽會，立足大運河全域，以「融合 · 創新 · 共享」為主題，先後在揚州、無錫、

# 大運河的精彩需要傳播 也需要共享

蘇州成功舉辦了四屆，累計 47.6 萬人次走進現場，線上受眾超 8.2 億人次。運博會正在逐步成為大運河國家文化公園建設的標誌性專案、國際國內有重要影響的大運河文旅融合品牌。





## EXPO 2019 年 · 第一屆

2019 年 5 月，「首屆大運河文化旅遊博覽會」在大運河的原點城市、中國大運河申遺牽頭城市揚州舉辦。

作為首屆運博會重要的活動，「千名國際友人暢遊大運河」和「運河達人秀」吸引了來自美國、俄羅斯、法國、德國、韓國、越南、印度、埃及、哥倫比亞等 50 多個國家和地區的國際友人。



揚州瘦西湖五亭橋



「運河達人秀」活動中，白俄羅斯姑娘 Alena 唱起了揚州人耳熟能詳的《拔根蘆柴花》，還在江蘇省木偶劇團演員的幫助下，舞動起了杖頭木偶；美國小夥 Adan 敲響蘇北大鼓，演唱《人間天堂數宿遷》，一口宿遷口音學得有模有樣；Justin Scholar 的一段錫劇《雙推磨》別有風味，與烏克蘭姑娘 Oksana 表演的常州錫劇《天涯歌女》共同展現水鄉清韻；另一位烏克蘭姑娘 Anastsaiia 與淮海劇團著名演員徐建軍共同演繹淮海戲《回娘家》選段，跨國「夫妻組合」和諧有愛；英國小夥司徒建國不僅勇敢挑戰昆曲，還以相聲的形式風趣描述了自己的學藝過程。

Rus-Express 亞洲市場產品開發部經理 Anna Zykova 說，蘇州和揚州的精緻令她驚歎，而南京這個既有悠久歷史又有國際范兒的城市，同樣值得待上好幾日。

曾在南京中醫藥大學留學的 Alexander Pleshakov 博士是俄羅斯長壽世界中醫理療中心總經理。他表示，看到 300 名騎行愛好者從運河沿線彙聚到揚州馬拉松公園，非常震撼。他計畫回去就著手策劃江蘇康養之



旅，他認為溫泉與中醫藥相結合的休閒養生之旅前景可期。

來自俄羅斯 Planeta Travel 的中國市場經理 Aziz Rashidov 表示，這次旅途欣賞了昆曲、評彈和揚州小調，就連在南京餐廳裡也能聽上一段地方曲藝。這種旅遊與藝術的融合是無國界的，大家非常喜歡。





↑ 在首屆運博會中舉行奠基儀式的揚州中國大運河博物館，於 2021 年開放，如今已經成為熱門打卡點。

第一屆運博會期間，全國首部江南園林實景演出《春江花月夜 · 唯美揚州》在揚州瘦西湖景區上演。

「中國大運河第一鉞原來就在揚州，不愧是運河長子。」日本高槻旅行社負責人東田正被恢弘的開場演出所震撼，他說，白天參觀了揚州的大運河遺產點，晚上看演出感覺像穿越了時空。

中國商之旅有限責任公司總經理、俄羅斯無國界旅遊協會副會長 Sergey Dzhan-Sha 是一名熟讀唐詩的中國通。他說，他心中嚮往的揚州，正是這番生態美、文化美、科技美。他們計畫設計更多的江蘇主題遊產品，還計畫針對俄羅斯眼下掀起的學中文熱，與江蘇旅行商合作，推動假期研學特別是家庭互換專案，讓孩子們成為好朋友，搭建兩國友誼的橋樑。

「一場演出把地方風貌、歷史故事和現代藝術手法完美結合，在‘隋唐宋明清，從古看到今’的震撼視聽中，我們加深了對揚州的瞭解和喜愛。」來自日本旅行家協會的峰村均感慨道。

國際友人沿運河而行，沉醉在揚州的秀麗風光裡。來自美國 Luck Charm 公司的旅行顧問 Chung Diane 在揚州



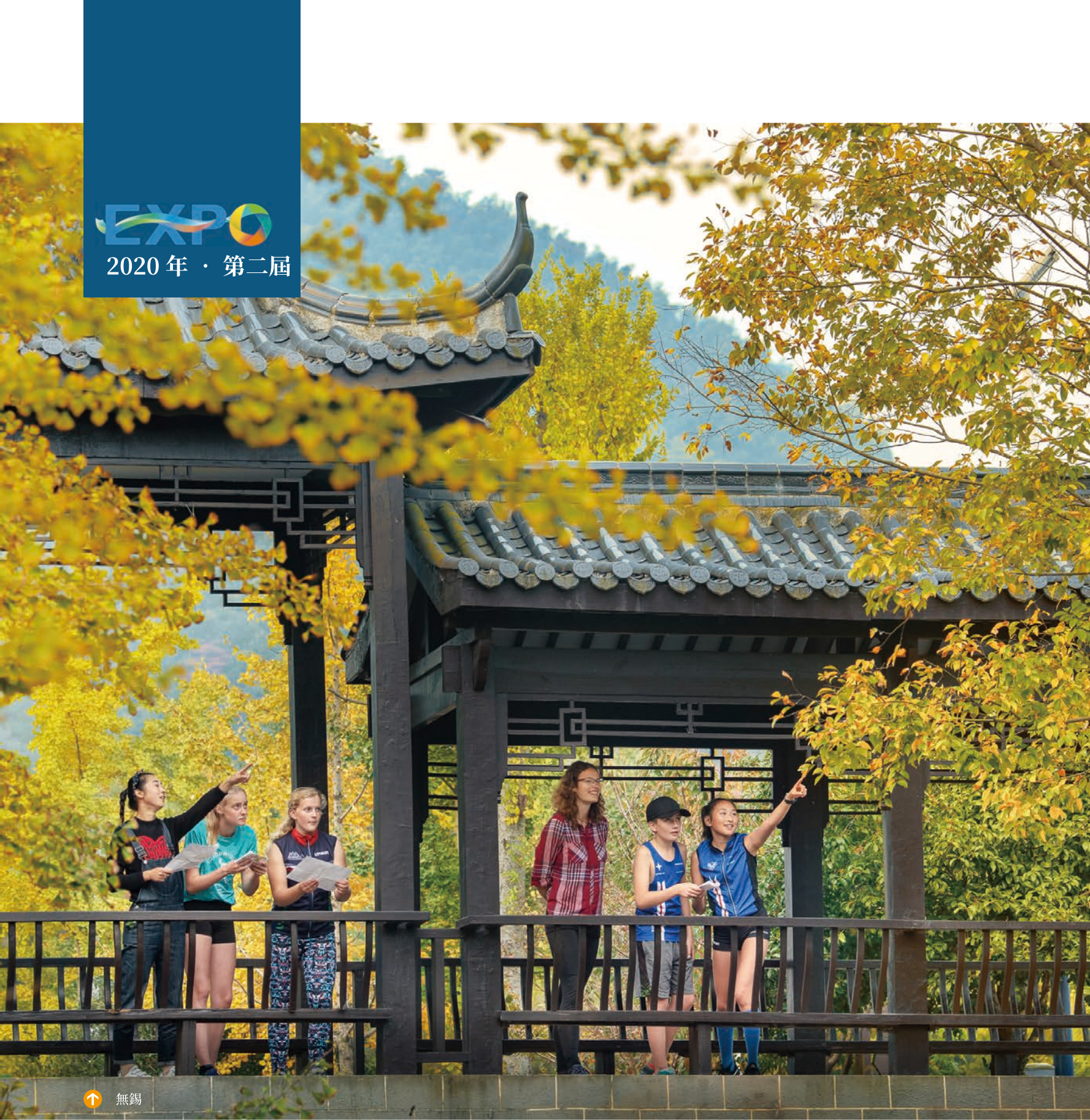
刺繡展示台前駐足許久。她說，這些刺繡作品巧奪天工，就像畫出來的一樣，這樣的功力了不得。

Asia Tour 公司旅行顧問 Duong An Hoang 說，個園的壘石藝術實在是高超，園林內竹子讓人覺得意境雅致，移步觀景如同徜徉在山水畫中。

Cathay Tour 公司負責人 Chan Virginia Choy Lin 說，生活在揚州這樣一座有著深厚文化積澱的城市，無疑是幸福的。揚州散發著古今輝映的獨特氣質。揚州致力於保護和弘揚大運河文化的做法，值得稱讚。

Charming Holidays 公司北美行銷總監 Han Dennis 表示，揚州中國大運河博物館讓人期待。他回去後會多多推介揚州，讓更多的國際旅行者瞭解揚州、嚮往揚州、來到揚州。





EXPO

2020年·第二屆

↑ 無錫

第二屆大運河文化旅遊博覽會在無錫舉行，迎來了一個引人矚目的「打卡觀光團」：來自東帝汶、納米比亞、保加利亞、德國、印尼、馬來西亞、葡萄牙、西班牙、泰國、越南、巴拿馬、委內瑞拉等國家和地區的國際友人，參加「水韻江蘇運河行」活動，體驗「千年運河·水韻江蘇」的魅力。

葡萄牙總領事 Isílio Salavador 說：「我曾經在聯合國教科文組織工作過，是世界創意城市聯盟組織者之一。非常高興得知江蘇南京和揚州分別被評為世界文學之都和世界美食之都。中國大運河是人類歷史上最偉大的水利工程之一，它代表了一種文化的變遷，也包含了古代中國大一統的哲學思想，我願意推動更多的江蘇運河城市與葡萄牙城市以及世界創意城市聯盟成員城市的交流與合作。」

納米比亞駐華大使 Kayamo 說：「中非友誼源遠流長，就像大運河一樣綿延不息。中國和納米比亞都有燦爛的文化和豐富的旅遊資源，希望雙方能加強在人文領域的交流與合作。」

保加利亞總領事 Pamplov 說：「此次大運河博覽會遠遠超過了我的



預期，開幕式的演出讓人驚豔，新中式冷餐讓人大開眼界，大廚們把美食變成了藝術品。」

法國駐滬總領事、政治新聞領事 Marion 說：「江蘇文化底蘊深厚，江蘇的非遺手工和博物館文創產品等對法國民眾很有吸引力。2021 年是中法文化旅遊年，希望雙方能共同舉辦有關活動。」

越南總領事 Ning Chenggong 說：「江蘇是越南重要的旅遊客源地，江蘇的文化對越南民眾也很有吸引力，希望雙方旅遊部門能加強互訪、密切溝通、互送遊客。」

委內瑞拉總領事 Reisbes Beris 說：「希望能推動委內瑞拉和江蘇的文化旅遊交流，把委內瑞拉的特色民俗和委內瑞拉人民對中國的友情一起帶到中國和江蘇來，也希望運河文化在委內瑞拉大放異彩。」





EXPO

2021 年 · 第三屆

在第二屆運博會中，國際友人行走无錫惠山古鎮，欣賞「運河四季」演出；走進南京，在南京博物院觀賞《中國大運河史詩圖卷》，體驗秦淮花燈、剪紙等非遺手工；走進揚州，品鑒和欣賞淮揚菜……豐富的安排讓國際友人大呼過癮。

跟隨大運河流淌的旋律，第三屆運博會流向了馬可·波羅眼中的「東方威尼斯」——

蘇州。這一次，國際友人們繼續入畫一遊。

國際友人從無錫的古鎮遊覽到蘇州的古鎮，在移步換景和移舟換景之間，感受「文人雅士」與「枕河人家」的生活美學，體驗水上行旅，享受水韻浪漫。千年姑蘇的人文風雅、美好生活和高品質發展一道，讓國際友人們打開心扉，在「運河之行」中深度沉浸，觸發起國際朋友圈共同的運河記憶。

↑ 無錫惠山古鎮



參觀中，國際友人發現蘇工蘇作仍「活」在運河畔，源遠流長的運河文化與現代科技相融合，噴薄起慧心與靈氣。

在蘇州博物館非遺文化體驗區裡，西班牙駐滬總領事館總領事 Carmen Fontes 熟稔的繡花手法吸引了工藝美術大師錢曉麗的注意。交談中，Fontes 女士告訴錢曉麗，自己讀小學時，學校就有織繡課程。

「我的奶奶和媽媽都非常擅長刺繡手工，家裡現在還保存著奶奶繡的衣服。」Fontes 開心地說，此次參觀蘇州工業園區時還看到上久楷國禮中心裡有一架宋錦小花樓織機，蘇州的美麗正像這次在蘇博體驗「雙面繡」一樣，傳統文化與現代文明在這裡美麗邂逅，用豐富的世界文化遺產和世界對話。

蘇州同裡古鎮 ↑





蘇州昆劇院內，在欣賞昆曲《牡丹亭》片段後，意猶未盡的土耳其駐上海總領館副總領事 Ikel Parker 表示，「白天的運河很美，夜晚的運河也很美。明月清風裡，聽著清麗悠揚的昆曲腔調，看著詩情畫意的舞臺，讓人心生愜意。」

來自阿塞拜疆的 Atalizada Ikhtiyar 對拙政園內的冰裂紋窗戶以及蘇州博物館內正六邊形的窗戶很著迷。他表示，出生于蘇



州園林並且設計了蘇州博物館的大師貝聿銘是一位對結構設計很執著的數學家，他的很多作品都能體現幾何結構，這些經典之美都是無需翻譯的國際通用語言。

Atalizada Ikhtiyar 還在蘇州工業園區看到金螳螂文化公司用現代科技手段，在 LED 螢幕上展示了清代畫家徐揚的《姑蘇繁華圖》，畫面中蘇州的木瀆斜橋、石湖、盤門、虎丘等景觀至今仍依稀可辨，觀之仿佛穿越時空。「全球多個國家和地區分佈著很多運河，沿線城市均有著類似的運河記憶。很高興參加運博會，在文旅融合新典範的參觀中，看到如何擦亮大運河文化符號，如何探尋大運河地域文化的積澱，這些也引發了我對運河保護方面的思考。」

作為第三屆運博會新增亮點，可以一次性打卡 31 個國家不同風情的「絲路與運河的邂逅」國際展人氣十足。

在「上合風情展區」，俄羅斯遊客 Cammie 連續參觀中國古琴、俄羅斯巴拉萊卡琴、哈薩克冬不拉、烏茲別克斯坦彈布林、巴基斯坦塔布拉鼓、柬埔寨蛇皮鼓後說到：「這些樂器足以合奏一曲國際交響曲。」

義大利展館裡，一款復古感十足的站立式非自動化咖啡機十分吸睛。據義大利餐飲設備展商 Peter Robben 介紹，這款意式復古造型的咖啡機全球只生產了 70 台，此次特地帶來運博會國際展。

伊朗的藏紅花、斯里蘭卡的紅茶、烏茲別克斯坦的巧克力……來自絲路國家的特

色美食及展品琳琅滿目，各國的地道風味、特產名品彙聚一堂。

在巴基斯坦展館，玉石雕刻的茶具吸引了不少參觀者的目光。巴基斯坦展商 Mohammed 介紹，巴基斯坦人和中國人一樣喜歡玉石。相比中國人喜歡玉石配飾，巴基斯坦人更喜歡將玉製成擺件和餐具。







## EXPO 2022 年 · 第四屆

2022 年秋，第四屆大運河文化旅遊博覽會在蘇州啟幕，「絲路與運河的邂逅」國際展等六大展同時開門迎客。來自亞洲、歐洲、大洋洲等 60 余位國際友人參加了「水韻江蘇」國際友人運河行活動。在他們看來，本屆運博會既是文旅「小世界」，也是運河「大觀園」。

第四屆運博會國際展特別設立「中歐油畫藝術交流展」展區，用繪畫這一人類共同的語言，實現絲路與運河在文化藝術上跨地域、跨時空的交匯。正如展區入口處中式月亮門和歐式羅馬柱的融合，近百幅來自歐洲和江蘇的油畫作品在這裡邂逅。

「運博會的了不起在於它

構建了一個文旅小世界。」葡萄牙旅遊局中國旅遊業務負責人 Tiago Brito 參觀後表示：「藝術交流展上展出了畢卡索和貝聿銘的手跡，我想蘇州博物館就是貝聿銘獻給家鄉蘇州的禮物。展會上還展出了一幅來自歐洲的百年前報恩塔版畫。這座建於中國明代的名塔與葡萄牙頗有淵源。1613 年，葡萄牙人 Alvare de Samedo 曾到南京，並留居兩年。他撰寫的《大中

國志》在世界範圍內傳播很廣，書中介紹報恩塔是一座足以和最著名的羅馬古代建築相媲美的豪華建築。希望我將來有機會可以去南京，參觀這個幾百年前的東方符號。藝術展中，我們移步換景。而在運博會 20 多個國家館前，我們同樣走幾步就可以‘遊’到土耳其或義大利。通過運博會，我們可以體驗不同的產品，認識不同的人，感受世界上不同的文化，互相理解，更好交流。」

參觀者 Sherry 來自於希臘，在博覽會上購買了洛陽牡丹瓷和高淳陶瓷作為伴手禮。「在我的祖國，也有著美麗的瓷器，也有著孕育了燦爛文化的運河——科林斯運河，我家也住在運河邊。在國際展的中東歐文旅展上，我看到了我家鄉希臘的展區。2022 年是中希建交 50 周年，地球村人們更需要分享快樂、增加交流、共鑄信心。」Sherry 說，「展品養眼之外，運河沿線城市端出的當家美食也不可能錯過。南京鹽水鴨、昆山奧灶面、連雲港花果山山楂酒、揚州冶春包子……我印象最深的是美食展泰州展臺，現場製作的蟹黃湯包令人饞涎欲滴，薄皮中湯汁晃動特別誘人。秋天在運博會上就可以嘗到江蘇各地不同的螃蟹美食。」







柬埔寨腰果、土耳其馬賽克燈、馬來西亞白咖啡、阿塞拜疆石榴汁、斯里蘭卡紅茶、伊朗無花果、巴基斯坦玉器、迪拜椰棗、捷克水晶、波蘭琥珀、日本和果子……國際展中，豐富的展品、琳琅的展陳、活態的展示讓人驚艷；熱情的非洲搖擺舞以及弗拉明戈舞讓國際

展區洋溢著歡快的氛圍。觀展者不出國門，也能暢享異域之旅。

展館中的義大利展區也頗為醒目，展區門頭提取了義大利國旗的色彩，吸收了羅馬鬥獸場建築元素，通過漸變色設計體現了義大利的時尚文化，展示了義大利製造、旅遊、文化、

披薩……義大利館是國際展中眾多參觀者的美食打卡地。參展商 Dominich 展示了波倫塔、帕爾馬火腿、蒙特普齊亞諾香腸、佩科里諾乳酪、馬蘇里拉、阿裡恰豬肉等義大利代表美食。

Dominich 介紹，2022 年是江蘇與義大利中部的托斯卡納大區結好 30 周年。托斯卡納的氣質與江蘇非常相近。托斯卡納文化藝術氛圍濃郁，被視為義大利文藝復興的發源地，誕生過達·芬奇、但丁、米開朗基羅等許多有影響力的藝術家和科學家。托斯卡納人愛美食，有獨特的烹飪傳統，同樣講究不時不食。而江蘇擁有兩座「世界美食之都」——揚州與淮安，水韻悠長又涵養了文脈深厚。「大運河曾在《馬可·波羅遊記》和利瑪竇《中國割記》中出現，讓義大利人慕名而往。托斯卡納地區的名菜馬鈴薯肉丸，就和江蘇知名淮揚菜獅子頭很相似，相信兩地交流起來會有聊不完的話題。」

上海葡樹國際貿易有限公司負責人 Tansy 向參觀者展示了各類義大利葡萄酒。她表示，義大利葡萄酒占世界葡萄酒生產量的四分之一，釀酒歷史超過 3000 年。義大利托斯卡納是著名的葡萄酒生產大區，其中 Brunello 和 Chianti Classico 品種很值得探索。「運河對美食佳釀的影響很大。義大利有一條著名的運河叫波河，可以說是義大利葡萄酒版圖上最大的河流，貫穿埃及蒙特、威尼托等多個葡萄酒產區，為沿岸葡萄園帶來了適合葡萄生長的微氣候。波河畔齊貝洛地區獨特的水汽發酵，也讓那裡的火腿美食小屁股肉風味獨特。」

美食、紅酒等五大板塊。當身著漢服的參觀者，與館口佩戴威尼斯面具、身著狂歡節節慶服飾的人一同入鏡，仿佛見到了馬可·波羅與利瑪竇筆下描繪的中意風情在這裡交融。

意式冰淇淋、阿佩羅開胃酒、佛卡夏





除了可以一館探索義大利的吃住行遊購娛，義大利館還帶來了義大利文化課。漢唐學院負責人 Louis 介紹，該學院致力於義大利藝術史、設計史和時尚史的課程培訓，豐富中國企業和遊學旅客交流視野層次。「我們的課程會介紹，托斯卡納大區的佛羅倫斯有一條古老的運河——阿爾諾河，它是孕育了文藝復興的母親河。河上有一座有千年歷史的老橋，橋上遊廊形成的拱廊街至今仍是珠寶交易的傳統鬧市。河段裡可以划船，橋邊還有著名的烏菲茲美術館。這種運河邊恬靜的水鄉生活，與江蘇水鄉古鎮的韻味很相似，同樣是浪漫的生活美學。」

相比往屆，2022 年國際展新增了 RCEP 特色文旅展區，邀請 RCEP 區域成員國柬埔寨、老撾、泰國等國企業參展，呈現 RCEP 區域成員國的特色風土人情。

泰國國家館裡，身著泰服、頭戴雞蛋花的講解員正在接待一波又一波購買香薰、精油以及「曼谷包」的參觀者。泰國國家旅遊局駐上海辦事處副處長羅春東介紹：「中國是泰國最大的遊客來源國，2019 年泰國接待中國遊客達 1100 萬人次。本次運博會通過網路直播，也讓更多泰國遊客瞭解到了江蘇大運河旅遊產品以及深厚文化底蘊。」

老撾國家館裡，老撾啤酒和川壩古

樹茶也供不應求。老撾文化和旅遊中心總代表 Bella 表示，不少參觀者向她詢問中老鐵路旅遊攻略。Bella 介紹，2021 年 12 月中老鐵路開通，北起雲南昆明開往老撾首都萬象，是「一帶一路」標誌性工程。隨著 2022 年 1 月區域全面經濟夥伴關係協定正式生效，中老國際物流需求日益旺盛，相信更多企業和遊客可以享受中老鐵路帶來的機遇和便利。和江蘇一樣，老撾的運河畔也有豐富的世界文化遺產。被聯合國教科文組織列入世界「自然與文化」雙遺產城市的琅勃拉邦，就位於湄公河畔群山環抱的谷地。

柬埔寨國家旅遊部（中國地區）發展與推廣顧問陳文喜介紹，世界大江大河「朋友圈」裡，有一條發源于中國唐古喇山東北坡的河流——湄公河。湄公河在中國境內叫瀾滄江，流入中南半島後的河段稱為湄公河。湄公河是亞洲重要的跨國水系，它流經中國、老撾、緬甸、泰國、柬埔寨和越南。在這條古老河流邊生活的人們也會舉行如運博會般豐富的文旅活動。柬埔寨每年秋天會舉行送水節，會舉行賽龍舟、拜月、遊燈船等活動，這和被列入世界非物質文化遺產的蘇州端午習俗有一些相似。可見運河邊生活的人們，都可以通過運河文化融合、創新、共用。而一年一度運博會相約，

也讓各地駐華使節和機構代表更好地發揮橋樑紐帶作用，推動江蘇與「一帶一路」沿線國家人文領域交流合作取得更多成果。

「很多人知道萊茵河是德國的一張名片。其實，德國也有一條與京杭大運河一樣風光秀麗的人工運河——基爾運河。它橫穿石荷州，連接北海和波羅的海的河流，至今仍是一條船來船往的熱鬧航道。」德國國家館裡，石荷州經濟技術促進中心中國辦事處專案經理麻珂介紹自己曾經多次到訪過蘇州太倉。「以前來蘇州不知道按什麼線路遊覽最為地道。這次逛了運河城市文旅精品展，花一天時間就可以一次性領略中國 36 個城市的美景。」

保加利亞駐上海總領館總領事 Sergei Spasov 用「了不起」形容他和夫人此次運博會之旅。Sergei Spasov 說：「在虎丘舉辦的開幕式精彩絕倫，乘船夜遊給了我完全不同的感受。」

來自荷蘭貿促會的 Richard 用蘇州方言「結棍」好評了此次運博會。他介紹，去年的運博會中，荷蘭國家館帶來的荷蘭啤酒、荷蘭鮮切鬱金香現場銷量都非常棒。2022 年是中荷建交 50 周年，運博會再一次為中外文化交流搭建了平臺。







2023 年 · 第五屆



↑ 蘇州山塘歷史文化街區

第五屆運博會依然在蘇州舉行。在「絲路與運河的邂逅」主題展上，西班牙、法國、義大利、日本、韓國、美國、巴西、匈牙利、波蘭、迦納等 20 餘個國家的文旅機構，超 120 家企業參展參會。

2023 年是中國和西班牙建交 50 周年，也是中國西班牙文化和旅遊年。西班牙國家館展區策劃舉辦了特色交流畫展、西班牙火腿品鑒等一系列集藝術創作、交流展示、互動體驗為一體的活動。相信有很多人期待見到西班牙卡斯蒂利亞運河的迷人風采。

第五屆運博會期間，除蘇州市之外，江蘇省內其他設區市也將圍繞大運河主題策劃組織相關配套活動。比如，南京舉辦森林音樂節，無錫舉辦第十三屆文博會，徐州舉辦中國漢文化旅遊節，常州舉辦文化旅遊節暨新能源生活節，南通舉辦文旅樂購嘉年華，連雲港舉辦第十九屆西遊記文化節，淮安舉辦第六屆中國大



運河城市非遺展，鹽城舉辦「鹽城好秋色」文化旅遊季，揚州舉辦「二分明月憶揚州」文旅消費推廣季活動，鎮江舉辦第十七屆中國鎮江金山文化藝術·國際旅遊節，泰州舉辦「尋味泰州」水城蟹鄉美食旅遊季，宿遷舉辦「千年皂河·龍運狂歡」運河文化嘉年華活動……

請您格外關注的是，第五屆運博會中，由江蘇省文旅廳出品，水韻江蘇全球傳播中心

承制的微紀錄片《流動的文化》也正式和大家見面，歡迎在本期文旅指南的目錄頁或隨刊明信片上掃碼欣賞。

運博會年年有約，一個重要目的就是致力於打造國際國內運河城市開展人文交流、傳播運河文化、分享運河故事的平臺。江蘇是中國的開放大省，與世界各國在文化和旅遊領域交流日益密切、成果不斷發展。「水韻江蘇」正

圍繞建設世界重要旅遊目的地，推動「兩廊兩帶兩區」構想從「寫意畫」轉為「工筆劃」，深入推進世界級運河文化遺產旅遊廊道建設，讓美的風光、美的人文、美的味道、美的生活更加具象、更有質感，收穫美的發現。運博會這個傳播文明、交流文化、增進友誼的平臺，正不斷融合、創新、共用，把世界的精彩引進江蘇，把江蘇的精彩傳向世界。



# 中運河

— 陳麗麗

處於魯運河與淮揚運河之間，北起山東台兒莊和江蘇邳州交界處，南抵淮安市淮陰水利樞紐，中運河是京杭大運河形成最晚的一段河道，在清朝之前，徐州至淮安段，並沒有修建人工河道，而是借助黃河河道為運道。康熙二十七年（1688年），河督靳輔主持開挖中（運）河，徹底結束借黃行運的歷史，也宣告了京杭大運河的定型。

中運河溝通黃河和淮河兩大水系，流經徐州和宿遷，在每個碼頭都留下了不朽的傳說。徐州是漢高祖劉邦的故里，宿遷是西楚霸王項羽的家鄉，這裡是兩漢文化的發源地。這裡承載著厚重的歷史，也在現代工業的道路上狂奔。這裡有商業重鎮，也有乾隆六下江南五次駐蹕的行宮。這裡既有楚風漢韻，又有水鄉澤國。英雄、美景、美酒、美食……不妨來一場暢快的旅行吧。

↑ 大運河徐州段



# 徐州

— 耿春曉

## 泗水 水流

京杭大運河從山東流入徐州，在徐州市有 180 餘公里河道，是所經城市之中河道最長的。唐代詩人白居易在《長相思 · 汴水流》中寫道：「汴水流，泗水流，流到瓜洲古渡頭」。汴、泗、黃、運四河交匯處就在徐州。徐州是漢高祖劉邦的故鄉，徐州是兩漢文化的發源地，境內擁有大量的文化遺產、名勝古跡和深厚的歷史底蘊，因此也被稱作「東方雅典」。





↑ 窯灣古鎮

## 窯灣古鎮

徐州地處京杭大運河的中間段，既是航運樞紐，也是商業樞紐和軍事樞紐。京杭大運河在徐州拐了一個彎，這就是窯灣。窯灣是大運河徐州段最著名的碼頭和商業重鎮，它西依大運河、東臨駱馬湖，三面環水，具

有天然的地理優勢。水運的興盛帶動了窯灣工商業的迅速繁榮，這裡曾經「日過桅帆千杆，夜泊舟船十裡」。

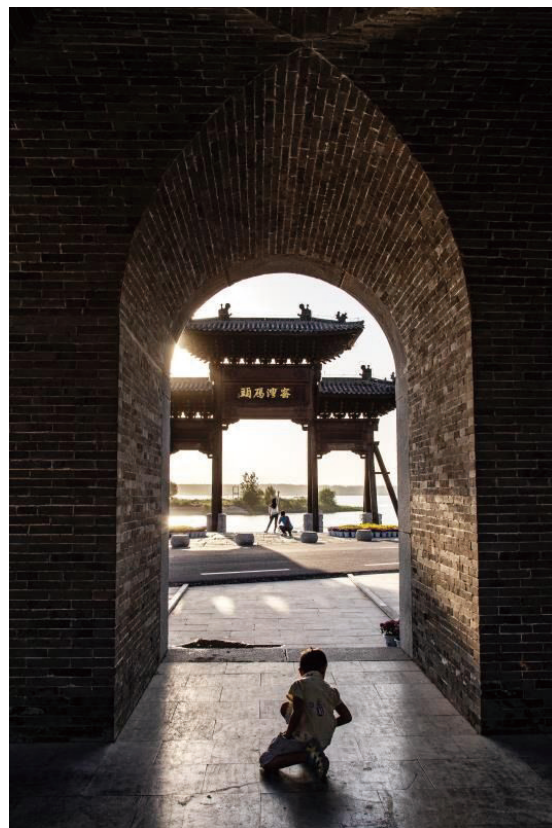
如今，窯灣古鎮仍保留了大量清末建築，江西會館、山西會館、蘇鎮揚會館已經修復完成可供參觀。另外還有吳家大院、趙信隆醬園店、中國典當博物館、窯灣民俗博物館

和大清窯灣郵局等眾多景點。

來窯灣一定要品嚐一下當地的名菜——窯灣船菜。窯灣的漁家人善於烹飪湖鮮，取當地最時鮮的魚蝦菱藕，在船上當場烹飪，後來移到了陸地上操辦，又融合大江南北的烹飪技藝之長，日臻完善，形成了獨樹一幟的蘇北名吃。

當夜幕降臨，吃飽喝足之後，窯灣的熱鬧才剛剛開始，讓我們一起來打卡以「半夜開張，天明罷市」而聞名四方的窯灣傳統早市——「夜貓子集」。打潮牌、蒸包子、燒五香媽糊……這裡充滿了煙火氣。

徐州不僅是國家文化名城，也是「中國工程機械之都」。2023年春節上映的《流浪地球2》口碑炸裂，很多人二刷。影片中出現了不少「大國重器」，如橫貫天地的「太空電梯」、馳騁惡劣環境裡的「工程機械」等，很多原型來自中國工程機械行業龍頭——徐工集團，這給影片增添了更多真實效果，讓《流浪地球2》在「硬科幻」感和炫技加分上拉滿，完成了一次虛擬和現實同屏，文藝和重器共振。





隨著《流浪地球 2》在全球火爆，相信這會讓更多人知道徐工集團，知道大運河名城徐州。這也讓更多人不僅嚮往徐州窯灣古鎮溫柔的運河風情，也嚮往去江蘇來一場炫酷硬核的工業遊吧。

2022 年春天，徐州攝影家賈傳軍精選出 200 幅運河攝影作品及老照片，匯成大運河攝影圖文集《我的運河》。從最初隨心的拍攝開始，賈傳軍拍攝大運河已經 30 多年沒有間斷過。

賈傳軍生在運河邊，長在運河邊，工作也在運河上。用他的話說，運河是他的家、他的根，更是他的魂。他說：「運河沿岸的環境一天比一天好。運河每天的樣子都是珍貴的歷史鏡頭。我想把運河原汁原味地定格在一個個難忘的瞬間，奉獻給熱愛運河的人們。」

賈傳軍曾在蘇北航務管理處劉山船閘管理所工作，每天和大運河打交道。耳聞目睹於運河發展的巨大變化，賈傳軍不覺間產生了一



↑ 大運河徐州段



↑ 大運河徐州段

份責任感，於是拿起相機，開始記錄運河每一天。運河邊的點點滴滴，都是他用心拍攝的對象。

20 世紀 80 年代起，他帶著相機，騎著自行車，沿著運河前行，幾年間，京杭大運河及支河河道有多少船閘，航道的寬度、深度如何等等，他都瞭若指掌。他曾 3 次全程走完京杭大運河及浙東運河，萬里行程開拓了賈傳軍的

視野，增加了他對運河的瞭解，也讓他積累了上萬張運河題材的照片。

運河可以拍攝的內容和角度很多，而賈傳軍所拍攝的運河，是陽光下的引車賣漿、黑夜裡的販夫走卒、迷霧裡若隱若現的負重拖船、汗水浸泡中船工隆起的脊背，也交織著運河兩岸豐收麥浪和嫋嫋炊煙。其中有一些充滿煙火氣的小場景，還有用廣角鏡頭和

航拍手法拍攝的壯美景象，內容涉及運河與古鎮、運河與船塢碼頭、運河與航道工作、運河與船員、運河與南水北調工程、運河與城市生活等。

賈傳軍說：「通過拍攝《我的運河》，想告訴大家，運河是我的，也是你的，是中國的，也是世界的。希望這樣的親切書名，能激起大家對運河的保護與熱愛之心。」





大運河自西北入宿遷城，東行數裡便拐彎兒向南，從宿遷穿境而過。宿遷是西楚霸王項羽的故鄉，也是酒文化的發源地之一，出產洋河、雙溝兩大名酒。清代乾隆皇帝六下江南五次駐蹕於此，讚歎宿遷為「第一江山春好處」。

## 中運河宿遷段

作為京杭大運河的主航道，運河宿遷段多次改道，形成了不同歷史時期的三條河，因此宿遷也成為全國唯一擁有隋唐通濟渠、元代黃河故道、清代中運河三個不同歷史時期主航道的城市。

大運河宿遷段，也被稱為中運河，前有黃河洪水之滔滔，後臨漕運必經之要道，是整個大運河沿線治河咽喉、漕運轉軸。中運

河的開鑿是奠定今日京杭大運河走勢的最後一項大型工程，對清代漕運的暢通起了決定性作用，使瀕臨湮廢的世界第一人工河重新通航，徹底改寫了大運河的歷史。

從窯灣古鎮乘坐遊船，沿大運河迤邐南下，一路是駱馬湖優美的風光，行駛數十公里即可到達宿遷的皂河古鎮，歷史曾在這裡留下了濃墨重彩的一筆。



皂河龍王廟行宮

## 皂河龍王廟行宮

乾隆皇帝六下江南五次駐蹕於此，所以，皂河龍王廟行宮也有「乾隆行宮」之稱。

龍王廟行宮占地 36 畝，殿閣亭台 20 多處，是全國眾多乾隆行宮中規格最高、規模最大、唯一保持較為完好且具價值的清代北方宮式古建築群，整體為四院三進封閉式合院格局。

第一進院落有乾隆皇帝下旨建造的禦碑亭，主要記述了康熙、雍正皇帝建廟的緣由和修建的經過。第二進院落是整體建築的中心，主體建築是「龍王殿」，又稱「綠瓦殿」，大殿正中供奉東海龍王貼金坐像，該院落是僧人日常佛事活動的主要場所，乾隆皇帝五次下榻龍王廟，也是在這裡朝政議事、敬神祭祖。第三進院落是龍王廟行宮最後一進院落，也是乾隆皇帝的寢宮。

每年中國農曆正月初五至正月初十，這裡都會舉行皂河龍王廟會文化旅遊周。如果你這個時間來，還可以看到財神日祭財神、相約古鎮賞花燈、乾隆皇帝半朝鑾駕儀仗隊游廟會、柳琴戲等等精彩有趣的民俗文藝表演，順便還可以品嚐一下當地有名的小吃「乾隆貢酥」。





# 淮揚運河

—— 陳麗麗

北起淮安市淮陰水利樞紐，南至揚州瓜洲入長江，淮揚運河連接長江和淮河兩大水系。該河段是京杭大運河最早開鑿的河道，可追溯至西元前 486 年吳王夫差開鑿的邗溝，明清時期稱淮揚運河，近代始稱裡運河。

古邗溝的開鑿直接造就了淮安、揚州兩座歷史文化名城的誕生。自隋唐時期開始興起的漕運使兩座城市再度繁榮，明清時期達到頂峰。漕運總督和河道總督都設在淮安，揚州鹽商富甲天下。淮安、揚州與蘇州、杭

州並稱運河沿線「四大都市」。

作為典型的「流動的文化」，大運河在這一地區形成了孕育出了和合南北的淮揚文化。在南北文化的交流融合中，形成了豪邁超俊與清新雅致相結合的特徵。這裡有凝

聚古人治水智慧的水閘、堤壩，也有中國郵寄行業的「活化石」。這裡有官家的衙署，也有鹽商的私家園林，還有蟹粉獅子頭、軟兜長魚、文思豆腐……天下至美淮揚菜，等不及了，現在就出發！





# 最憶清江浦 淮安

——郭曼茹

↑ 禦碼頭

從宿遷沿運河而下，到達因漕運而興的「中國運河之都」淮安。這裡是「漢初三傑」之一韓信的故鄉，也是一代偉人周恩來總理的家鄉。中國古典四大名著中有三部「誕生」于淮安，《西遊記》是淮安人吳承恩所創作，《水滸傳》和《三國演義》也是其作者在淮安居住時所創作。

## 📍 淮揚運河淮安段

《馬可·波羅遊記》中有兩段關於淮安的記述，其中一段這樣寫到：「其城有船舶甚眾，並在黃色大河之上，前已言之也。此城為府治所在，故

有貨物甚眾，輻輳於此。緣此城位置此河之上，有不少城市運貨來此，由此運往不少城市，唯意所欲。應知此城制鹽甚多，供給其他四十城市之用，由是大汗收入之額甚巨。」

淮安自古以來居於運河的中心地位。唐宋時期，已是運河沿線著名的商業城市。明清兩代，淮安更是中國大運河的漕運指揮中心、河道治理中心、漕船製造中心、漕糧轉輸中心和淮鹽集散中心，與揚州、蘇州、杭州並稱運河沿線「四大都市」。

我們首先來參觀一下這個漕運指揮中心——總督漕運公署。

## 📍 淮安總督漕運公署遺址

從隋朝開始，朝廷在淮安設漕運專署。到宋代，在這裡設置了江淮轉運使。明清兩朝在這裡設總督漕運公署，主管南糧北調、北鹽南運等籌運工作。

當時，千萬艘糧船銜尾而至淮安由末口入淮北上，糧船卸載後再從河下裝滿鹽運往南方各地。經淮安北上的漕糧每年達 400 萬石，經淮安南運的正綱鹽每年也在 140 余萬引（每引約 200 斤）。除漕運、鹽運之外，雜貨、手工業等商品入境、過境的數量也十分驚人。



↑ 總督漕運公署遺址

總督漕運公署是當時統管全國漕運事務的最高管理機構。明代的王竑、李三才、史可法，清代的蔡士英、施世綸等名臣都先後在淮安擔任過漕運總督之職。漕運總督的權力非常大，不但管理漕運，而且還兼巡撫，因此也稱漕撫。明清時，共有 237 任漕運總督在這裡任職過。

現在這裡已建成遺址公園向市民、遊客開放，在遺址北側建有中國漕運博物館，再現千年漕運的歷史變遷。

## 📍 清晏園

淮安不僅有總督漕運公署，康熙年間，河道總督署也由山東濟寧遷至淮安清江浦，河道總督靳輔駐節於此，他「鑿池植樹，以為行館，名曰淮園」，後來定名為「清晏園」，取「河清海晏」的美好寓意。

清晏園是中國治水和漕運史上唯一保存完好的衙署園林，也是蘇北地區最有代表性的古典園林，它融北方的雍容大氣與南方的玲瓏秀雅於一體。

乾隆每次經過淮安，都會駐蹕清晏園，其中他最愛的一處佳景是「荷芳書院」，據說是時任河道總督的高斌為恭迎聖駕特地修建的。「荷芳」即「河防」的諧音，又因前池種滿荷花，一語雙關，諧音梗屬實被古人玩明白了。高斌因治河成績卓著，先後獲賜 5 塊禦碑，現依然存於園內。



## 清江大閘

從河台大人的後花園出發，我們一起來「巡視」淮安的水利工程。離清晏園不到兩公里就是清江大閘——大運河的咽喉要道，用於控制裡運河的流量和調節水位，以緩解湍急的河水，使漕運船隻順利通過。

明清時期，清江大閘不僅是通航閘口，它還要防止黃河水倒灌進運河淤塞航道。因此，閘門的開啟和關閉都有嚴格的要求。按照清朝的規定，只有運糧漕船、貢品船或者是三品以上朝廷大員的官船，才能在規定的月份通過清江大閘。其他船隻一般以石碼頭為終點，到了石碼頭，人和貨物都得上岸，改雇車馬走陸路運輸，也就有了「南船北馬，

舍舟登陸」的說法。

清江大閘是大運河上唯一一處保存較好的明清時期古閘。能保存這麼久，與建造時的用料息息相關。當時選用的石料是黑麻條石，在砌磚的時候，還用煮熟的糯米漿混合著石灰填補在空隙處，所以閘體才如此堅固。

從清江閘沿裡運河向東，是目前淮安重點實施的大運河百里畫廊建設工程重要區段，兩岸既有古香古色的老宅，也有現代化的高樓大廈，你可以沿河邊散步，也可以乘遊船觀賞。

清江閘的東側是中洲島，你可以上島參觀淮安運河博物館下轄的淮安戲曲博物館、淮安名人館、清江浦記憶館等，島上的標誌性建築清江浦樓，如今已成為淮安的地標。

中洲島的對面是禦碼頭，如今是熱鬧非凡的美食一條街。漕運的興盛和商貿的繁榮，也讓南北口味在這裡交匯融合，使淮安成為淮揚菜的發源地之一，讓淮安也多了一個聯合國教科文組織授予的「世界美食之都」的稱號。

在淮安，還有一處震撼世界的景點，它就是亞洲最大的水利工程樞紐——淮安水上立交。從空中俯瞰，奔流的天然河流——淮河與人工河流——京杭大運河在這裡交錯奔流，觀之心神激蕩。

想嘗淮揚味道，推薦你去打卡擁有2500餘年歷史的河下古鎮。它有「進士之鄉」的稱號，明清兩代這裡曾出過67名進士、123名舉人、12名翰林。



↑ 水上立交



↑ 淮安船閘

河下古鎮的美食堪稱一絕，文樓湯包、淮安茶饊、軟兜長魚、開洋蒲菜……當夜幕降臨，華燈初上，裡運河的夜生活開始上演，夜市，夜景，夜味，夜色撩人。運河流光溢彩，遊船緩緩前行，將淮安的興盛之景、繁華之所、絢麗之美次第收入眼中，不愧為「襟吳帶楚客多游，壯麗東南第一州」。



↑ 清江大閘



↑ 清晏園



# 揚州

## 煙花三月下揚州

——張佳傑

公元 730 年，唐代詩人李白在黃鶴樓送他的好朋友孟浩然乘船東下，一句「煙花三月下揚州」，令千百年來多少人心嚮往之。讓我們跟隨詩人的腳步，「腰纏十萬貫，騎鶴上揚州」。

揚州位於長江與大運河的交匯之處，這裡有運河帆影，也有長江濤聲。唐朝時期，這裡已經是國內水陸交通的樞紐和對外經濟文化交流的重要港口，時稱「揚州富庶，甲於天下」。



↑ 孟城驛



↑ 瘦西湖

### 淮揚運河揚州段

揚州的繁華，是從一條河開始的。公元前 486 年，吳王夫差開鑿邗溝，被認為是中國大運河的開端，揚州也被認為是大運河原點城市。揚州還是中國大運河申遺的牽頭城市，是沿線列入遺產最多的城市。

想要深度感受揚州的運河風情，第一站可以先去揚州中國大運河博物館。它坐落於揚州三灣古運河畔，是全流域、全時段、全方位展示大運河的專題博物館。

這座博物館的形狀像運河邊一艘即將揚帆起航的巨船。古運河揚州城區段從瓜洲至灣頭全長約 30 公里，構成著名的「揚州三灣」。揚州中國大運河博物館建成開放後，大運塔與天中塔、文峰塔一同構成了「三塔映三灣」的美景。其中，文峰寺曾是唐代高僧鑒真東渡日本的起點。

### 高郵孟城驛

從博物館出來，讓我們實地去探尋大運河的

遺產點。首站打卡「廣陵首邑」高郵，這是全國唯一以「郵」命名的縣市。秦始皇曾在此築高臺、置郵亭，故稱高郵。這裡有目前大運河沿線保存較好、規模較大的古代驛站遺存——孟城驛。

隨著大運河的貫通，水陸皆能傳遞郵件物資，極大促進了古代通訊業的發展。孟城驛就是大運河沿線上的重要驛站，位於高郵南門大街館驛巷，原有廳房 100 餘間，被稱為中國郵驛的「活化石」，對研究中國古代郵政史、交通史和水利史都具有重要的科學和文化價值。

### 邵伯古堤

從孟城驛沿河南下到達運河名鎮邵伯。邵伯古堤位於運河故道東岸，始建於宋代，用於防止邵伯湖湖水外泄，保持運河水位。古堤的修築，使邵伯段大運河脫離湖面，成為獨立航道。同時，古堤也是抵禦淮河洪水，保障邵伯鎮安全的重要屏障。

古堤上曾有十多座碼頭，如今保存比較好

的還有 4 座。其中，最出名的是「大馬頭」。同樣有名的還有邵伯船閘，它變遷發展不僅是中國船閘發展的歷史縮影，更是世界船舶水運發展版圖中不可缺少的「東方樣板」。

### 揚州瘦西湖

古運河將揚州城內的水路及不同時代的城壕串聯成了瘦西湖。它原來只是城西北郊的一條河道。清代，揚州鹽商和地方官為迎接康熙、乾隆皇帝南巡，在沿湖兩岸迭石置景，使景觀得到了全面提升。

五亭橋、二十四橋、釣魚臺、小金山、白塔等瘦西湖景點都是遊客熱門打卡點。瘦西湖體現了鹽商文化、園林文化，也是揚州運河文化的重要組成部分。

如果你來得早，可以來瘦西湖旁邊的趣園茶社吃個早茶。「早上皮包水，晚上水包皮」，揚州早茶已成為揚州城市文化的標誌性符號而名揚天下。





## 個園

個園位於著名古巷東關街路北，前為住宅，後為園林，是著名的鹽商私家園林。個園旨趣新穎，結構嚴密，是中國園林的孤例。

清嘉慶年間，黃至筠成為兩淮鹽業商總，在揚州購置了一處舊宅翻新。黃至筠極愛竹，因竹子頂部的每三片竹葉都可以形成「個」字，在白牆上的影子也是「個」字，故取名「個園」。

個園中最大的特色便是「四季假山」，在面積不足 50 畝的園子裡，開闢了 4 個形態逼真的假山區，分別命以春、夏、秋、冬之稱。每個假山採用了不同質料的石料，體現不同的季節。以宜雨軒為中心，沿順時針方向遊覽，仿佛走過了四季。

個園的花窗也十分精美巧妙，鑲嵌著從法國進口的西洋玻璃。200 多年前，一兩玻璃的造價可媲美一兩黃金，大運河給鹽商帶來了巨額的財富，也使得當時的揚州成為國際貿易中心。

距離個園不遠處，有一座馬可 · 波羅紀念館，如今遊人如織。這位來自歐洲的旅行家馬可 · 波羅曾評價揚州「城甚廣大、頗



↑ 個園

強盛」。鑒真、崔致遠、普哈丁等一批中外文化交流的先賢使者也在揚州留下了足跡。歷史上，中國文化曾借助大運河擴大了世界影響。今天的揚州，仍在以運河為情感紐帶，與世界文化交匯、經濟交融。

## 運河三灣

揚州地勢北高南低，淮河經揚州古運河流入長江時，水勢直瀉難蓄，行走運河的漕船、鹽船常常在此擱淺。明朝萬曆二十五年（1597 年），揚州知府郭光復沿河舍直改彎，將原來 200 米的河道變成了 1800 米，通過增加河道長度和曲折度的方式來抬高水位和減緩水的流速，堪稱「三灣抵一壩」，這彰顯了古人尊重自然、順應自然、利用自然的水工智慧。

## 天寧寺行宮

天寧寺行宮，是清朝皇帝南巡時在揚州駐蹕的行宮，始建於東晉，是揚州最早的佛教廟宇之一。寺內建築各元素之間有著微妙、虛實的自然銜接關係，體現了中國古代建築「含蓄」的關係。

## 瓜洲古鎮

萬里長江東流，千里運河縱貫，瓜洲就處在兩條中國黃金水道的大十字交匯點上。它原為長江中的一個小沙洲，因其形狀像「瓜」，故名瓜洲，隨著泥沙淤積，瓜洲與長江北岸的揚子津相連，待唐代伊婁河開挖後，成為漕運和鹽運的要衝。

瓜洲是南來北往的必經地，歷代文人騷客在這裡留下近萬首詩詞。有揚州詩人張若虛的《春江花月夜》，北宋王安石也曾「泊船瓜洲」，還有嶽飛的《滿江紅》。唐代鑒真東渡曾五過瓜洲。民間傳說杜十娘怒沉百寶箱的故事也發生在這裡。這裡的古渡遺址、禦碑亭、沉箱亭已成為中外賓客尋幽探古的好去處。

依水而建、緣水而興、因水而美，今天的揚州扛起了「讓古運河重生」的歷史使命。2009 年，在揚州成立了「世界運河歷史文化城市合作組織」，世界運河城市論壇永久會址設在揚州。首屆大運河文化旅遊博覽會也是在揚州舉辦。



# 江南運河



↑ 無錫清名橋

大運河從鎮江，經常州、無錫，到蘇州，這一段屬於江南運河。江南運河於西元前 3 世紀已經出現雛形，隋煬帝大業六年（610 年）在溝通大運河過程中對這段運河進行整治拓寬，形成了今天的江南運河。

江南運河在歷史上承擔著南糧北運、北貨南輸的重任，成為歷代王朝的生命線，如今仍然是中國大運河中通航條件最好、航運最為繁忙的黃金水道。它貫穿

長江、太湖和錢塘江三大河湖水系，同時又通過吳淞江、太浦河連接上海，如臍帶一般滋潤著江南經濟和文化的千年繁盛。

從風塵僕僕的渡口，到煙雨迷蒙的水巷，江南是一幅畫，是一首詩，是一曲歌，是一個夢，是纏綿不忘的記憶，是窮奇一生的想像。讓我們坐上船，去一趟江南。





北固山

# 鎮江

## 北固樓

### 滿眼風光

陳麗麗、周萱婷

「京口瓜洲一水間，鐘山只隔數重山」，這是北宋王安石《泊船瓜洲》中的名句。瓜洲的對岸是京口，也就是今天的鎮江，京口瓜洲一線構成了長江與大運河十字交匯的黃金水道。

大運河鎮江段是江南運河的起點，江南又是漕糧最重要的產地，鎮江必然成為漕運的咽喉之地。兩宋時期，鎮江曾轉運全國七成漕糧。2009 年考古發現了位於鎮江雙井路的數座宋元糧倉遺址。清代詩人查慎行曾用「舳艫轉粟三千里，燈火臨流一萬家」，寫盡了古運河帶給鎮江空前的繁榮景象。

江河交匯的地理優勢使鎮江的繁榮得以延續，1861 年開埠後，成為長江中下游除上海之外的第一個通商口岸，這也帶來了西方文化的交融。諾貝爾文學獎獲得者賽珍珠，在鎮江度過了她的童年時代，前後生活長達 18 年之久。她把中文稱為「第一語言」，把鎮江稱為「中國故鄉」。她曾就讀的崇實女中，現仍存有她的故居。

鎮江枕山瀕江，東西南三面山峰起伏，北面大江如畫，是一座天造地設、鬼斧神工的古城。



沿著長江依次坐落著三座名山，綺麗的金山、雄偉的焦山、險峻的北固山。三山風姿各異，人稱「京口三山甲東南」。

在這三座山中，最為人熟知的要數金山，它原是屹立于長江中流的一個島嶼，與瓜洲、西津渡成犄角之勢，為南北來往要道，被稱為「江心一朵芙蓉」。直至清代道光年間，才開始與南岸陸地相連，「騎驢上金山」曾盛行一時。

金山寺，始建於東晉時期，與普陀寺、文殊寺、大明寺並列為中國四大名寺。寺廟依山就勢，山與寺融為一體，形成樓上有塔、樓外有閣、閣中有亭的「寺裏山」的奇特格局。

金山寺因緣殊勝，中國四大民間愛情傳說之一《白蛇傳》中「水漫金山」的故事就發生在這裡，景點法海洞和白龍洞都與故事相關。

金山焦山相對起，看完金山的「寺裏山」，我們再來看一下焦山的「山裏寺」。

焦山，聳峙于江心，似「中流砥柱」，



金山寺





↑ 金山湖

是萬里長江中唯一四面環水的遊覽島嶼。焦山山水天成，滿山蒼翠，宛若碧玉浮江，又被稱為「浮玉山」。山上古木蔥蘢，石刻林立，寺廟、樓閣等名勝古跡頗具特色，大多掩映在山蔭雲林叢中，所以有了「山裏寺」之說。

焦山四古天下奇珍，分別是古寺、古樹、古碑林、古炮臺。千年古剎定慧寺，由康熙禦書顏額，主要建築都是明代舊物，全盛時期有殿宇 98 間，參禪的僧侶達數萬人，是中國古代著名的古剎；山上有六朝柏樹，宋、元、明代古銀杏樹，宋代古槐樹，清代桂花，占到鎮江古樹名木的一半；焦山碑林藏有歷代碑刻四百多塊，其中被稱為「碑中之王」的《瘞

鶴銘》，是一位隱士為一隻死去的鶴所作；山腳下，八個用石灰土夯實的炮堡，記載著焦山凝重的歷史。

北固山，位於金山和焦山之間，由於北臨長江，形勢險固，故名北固。一座北固山，半部三國史，甘露寺雄居山巔，當年在這裡孫劉聯姻，成就了一段千古佳話。如今的北固山上還有劉備和孫權的試劍石，東吳重臣魯肅和太史慈的墓，北固山頂還有著名的祭江亭。

在北固山上漫步，隨處可見路邊用唐詩宋詞寫成的道旗，比如說唐代王灣的《次北固山下》、唐代王昌齡的《芙蓉樓送辛漸》……

最有名的要數辛棄疾的《南鄉子·登京口北固亭有懷》與《永遇樂·京口北固亭懷古》兩首詞。彙聚這麼多頂級大家，誕生這麼多頂級詞篇，讓北固山又有「宋詞第一山」的美名。

## 一湖

金山湖，就在金山腳下。漫步湖邊，遠眺金山寺，慈壽寶塔巍峨聳立，禦碼頭臨湖橫陳，湖水微漾，波光粼粼，令人神清氣爽。

景區裡最受遊客喜歡的當屬白娘子愛情文化園，這裡以橋構景，情人橋、水繪橋、紡線橋、千葉廊橋、景觀棧橋和許仙堤串聯起櫻花園、百卉亭、清修園、荷花澱和水生植物園，這裡四季花卉綻放，常年湖光山色誘人。

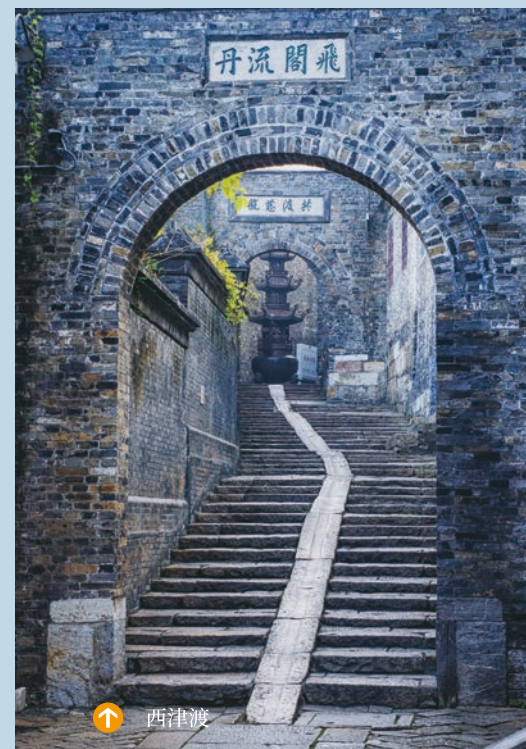
## 一渡

西津渡是鎮江歷史文化名城的文脈所在。三國時，這裡名為「蒜山渡」，唐代名「金陵渡」，宋代以後才稱「西津渡」。西津渡是鎮江通往江北的惟一渡口，具有極其重要的戰略地位。「糧艘次第出西津，一片旗帆照水濱」，歷史上的西津渡繁華異常。

西津渡活化石般的古代風貌得以完整保存，是我國歷史最久、規模最大、保存最好的渡口歷史文化街區，被譽為「中國古渡

博物館」。漫步在全長約 1000 米的古街上，隨處可見六朝至清代綿延千年的歷史蹤跡。建于元代的昭關石塔，是我國現存唯一完整的、時代最早的過街塔；五十三坡，相傳是善財童子參拜觀音菩薩的故事而得名；待渡亭，李白、王安石、蘇軾、陸游、馬可·波羅等都曾在此候過船；南宋這裡創設的救生會，可見鎮江 700 多年前就成為了進行水上義渡和救生的城市。

如今，千年古渡不再，人間煙火猶存。早起，可品早茶；晚來，可賞夜景。街區內各色各樣的民宿、咖啡店、酒吧、文創商店也日益繁盛。坐在古香古色的店內，吃一碗熱騰騰的鍋蓋面，回望江水滔滔，仿佛回到了那舟楫交織、人聲鼎沸的「前世」。



↑ 西津渡



# 常州

## 百越舟車之會

——王超、方飛

2023年春，「旅遊中國，美好生活」2023工業旅遊暨大運河工業遺產峰會在常州舉行，在啟動儀式上，內河航道國際組織第9屆主席大衛·愛德華茲·梅特意選擇了在位於法國東南部伊澤爾河附近一處獨特的水利遺址拍攝了祝福視頻。

### 江南運河常州城區段

常州是一座依河而建、因河而興的運河城市。早在吳王夫差剛剛即位時，便主持開鑿了自蘇州望亭經常州奔牛鎮、由孟河出長江的運河，成為大運河江南段之始，甚至比揚州邗溝還要早9年。至今，常州市區仍保留春秋時期的運河流經路線，稱為春秋運河。

除了春秋運河，這裡還有一座春秋淹城。距今已有2700餘年歷史，其「三

城三河」的建築形制世界獨一無二。遺址內出土了大量陶器、青銅器，甚至還有獨木舟。關於淹城的來歷和淹城的主人究竟是誰，史學界和考古界至今仍無定論。

南宋詩人陸游在《常州奔牛閘記》中提及「蘇湖熟，天下足」的諺語，意思是蘇州常州豐收的年頭，天下糧食就富足。可見，常州不只是糧食轉運中心，從宋代開始常州便是主要的糧食生產區之一了。

### 常州老城廂

京杭大運河有23公里的河道從常州市區中心穿過，其中從篋箕巷到東坡公園這一段水路，正成為一條融風景名勝和歷史人文景觀於一體的旅遊景觀走廊。

「城廂」在中國歷史上是一個獨特的地理區域概念，一般指代城內和城外較繁華的地區。2500多年的運河史，衍生了常州「水、城、人、

文」交互的老城廂內涵。老城廂，是常州古城所在地，是來常州不能錯過的精彩，這裡可以作為尋城第一站。

常州青果巷歷史文化街區位於常州老城廂核心位置，緊鄰世界文化遺產大運河古老河段常州南市河，是常州市區自明清以來保存最為完好、最負盛名的古街巷。

↑ 青果巷



## 篋箕巷

篋箕巷位於常州城西，緊臨運河，是古毗陵驛所在地，舊稱花市街。常州自古以來就以製作篋箕和木梳聞名，它的製作工藝異常嚴細，從毛竹劈成竹篋開始，要經過膠、銼、鑲、桴、雕、描、刻、燙等 72 道工序。因其質地優良，造型優美，被定為御用品呈獻宮廷。這裡整條街巷，都以製作梳篋為生，夜晚人流不息、買賣不斷，家家掛著宮燈，燈火倒映在運河水中，交相輝映，徹夜不滅，成就了常州西郊八景之一的「篋梁燈火」。

現在的篋箕巷，還可看到古運河畔的大碼頭、大碼頭牌坊、皇華亭、毗陵驛石碑等古跡。據記載，乾隆南巡經常州時，有兩次就是從篋箕巷的大碼頭登岸進城的。毗陵驛也是中國四大名著之一的《紅樓夢》中賈寶玉最後出現的地方，在大碼頭與父親賈政拜別，而後與一僧一道從篋箕巷口的文亨橋飄然離去，留給讀者無限悵然。

## 青果巷

一方水土養一方人，常州與運河的聯繫更多滲透進常州的風貌與人文中。位於常州中心城區的青果巷緊鄰古老的南市河，至今仍保留著「河抱古城、城河相依」的江南傳統民居風貌。這裡曾經船舶雲集，是南北果品集散地，沿岸開設各類果品店鋪，水果商品豐富多樣、琳琅滿目，舊有「千果巷」之稱。因常州方言「千」「青」難辨，才有了現在

的「青果巷」一名。

在這條短短 900 米左右的街巷中，竟然走出了近百名科舉才俊和一大批近現代名人：「中國實業之父」盛宣懷，中國語言學家、作曲家趙元任、周有光，「常州三傑」之一瞿秋白，畫家劉海粟……眾多的名流大家聚居此處，沿運河南來北往的文人雅士更是不勝枚舉，使這裡成為常州文脈之地。

## 東坡公園

常州古運河的另一端是東坡公園，為了紀念北宋大文豪蘇東坡而建。2000 年，法國《世界報》評選出 1001-2000 年間的 12 位世界「千年英雄」，蘇東坡是唯一入選的中國人。

在所有運河城市中，常州對於蘇軾有特別意義，蘇東坡生在四川眉山，卻 14 次到訪常州。他曾兩次上表朝廷，希望能在常州養老。蘇軾生命的最後 46 天，就是在常州藤花舊館度過的。為什麼選擇常州？在蘇軾《錢君倚哀詞》文中，「眷此邦之多君子」一語，道出了緣由。

東坡公園內，有一座三面環水、小巧玲瓏的亭子，叫「艤舟亭」。宋神宗熙寧六年（1073 年），蘇軾任杭州通判，差往潤州（今鎮江）救災賑饑，乘船路過常州時正巧趕上大年三十，為了不打擾當地官府和百姓，蘇軾讓船停在了距離毗鄰驛站僅數裡的地方，他為此還寫過一首《除夕夜宿常州城外》。在蘇東坡系舟野宿處，常州百姓為紀念他而建此亭。



青果巷 ↑



# 無錫

## 無邊風月 櫓聲中

— 陳麗麗、周敏 —

在江蘇，大運河縱貫南北 790 餘公里，串聯起吳文化、金陵文化、淮揚文化、楚漢文化等地域文化，成為江蘇的美麗中軸。

### 江南運河無錫城區段

大運河不僅在無錫穿城而過，而且還抱城而過，塑造了無錫老城的龜背形空間，造就了北門外的北塘大街和南門外的清名橋歷史街區。

跨塘橋至清名橋 1.5 公里長的古運河段，河寬約 20 米，兩岸人家枕河而居，寺、塔、河、街、橋、窯、宅、坊眾多空間元素有機組合。

### 清名橋歷史文化街區

清名橋，是無錫古運河上最古老、規模最大、保留最完

整的單孔石拱橋。橋始建於明朝，橋在水裡的影子與拱形橋面連接成一個圓形，就像一隻眼睛，將無錫的運河繁華故事盡收眼底。

1986 年，日本作曲家中山大三郎來無錫遊覽了清名橋，回國後創作了膾炙人口的歌曲《清名橋》，使得清名橋在日本乃至全世界聲名遠播。

清名橋是體驗無錫古運河文化的視窗。站在橋上，向東看，是伯瀆港，岸邊有建於清末的祝大椿故居，祝大椿是中國近代著名的民族工商業資本家。向南看，是大窯路，曾有窯百座，所產的青磚，敲擊響亮，堅固耐用，通過古運河運往各地，如今窯地遺跡尚存，建有無錫群窯遺址博物館。向西看，則是洋溢濃郁江南市井風情的南長街，南長街盡頭是「江南最勝叢林」南禪寺。向北看，是 1929 年建造的大公橋，大公橋西面有永泰絲廠舊址，在舊

址之上建立了中國絲業博物館。

以古運河為中軸，以清名橋為中心，北起跨塘橋，南到南水仙廟，東起王源吉鍋廠舊址，西到定勝河沿線，構成了今天著名的清名橋歷史文化街區。從跨塘橋至清名橋 1.5 公里長的古運河段，是無錫古運河最精華的一段，被認定為「最具原生態風貌的古運河文化絕版之地」，古運河兩岸前店後坊的江南民居建築

鱗次櫛比，如一條狹長的水弄堂，因此獲得了「運河絕版地，江南水弄堂」的美譽。

要觀賞古運河及這座城市，乘坐遊船是最好的選擇。從南禪寺碼頭登船，運河悠悠，仿佛穿越了時光，兩岸現代高樓的景致不見了，明清時期的古窯、古宅、古橋、古巷、古寺、古塔、古碼頭等次第而過，無邊風月盡在欸乃櫓聲中。



↑ 清名橋



清名橋歷史文化街區



# 蘇州

## 人家盡枕河

——陳麗麗

作為大運河江蘇段的「最精彩一段」，蘇州不僅是世界著名的「園林之城」，擁有盤門、楓橋夜泊等「運河十景」，也是中國最古老的戲曲、人類口述和物質遺產代表作昆曲的發源地，正像當地著名的工藝品「雙面繡」一樣，傳統文化與現代文明在這裡美麗邂逅、交相輝映。



↑ 山塘歷史文化街區



## 蘇州段 江南運河

打開今天的蘇州地圖，與南宋蘇州城地圖《平江圖》對比，千年以前蘇州「水陸並行、河街相鄰」之格局延續至今。蘇州城內有兩萬多條河道，超過 40% 的地表被水域覆蓋，是一座名副其實的「水城」。大運河與蘇州城內的萬千水系融為一體，猶如一條玉帶環繞著美麗的蘇州古城。蘇州也是大運河沿線唯一以「古城」概念申遺的城市。

提到水城，我們不免會想到威尼斯。其實，兩座城市頗有淵源。13 世紀，威尼斯商人馬可·波羅來到蘇州，讚譽它「是一頗名貴的大城」。1980 年，蘇州市與義大利威尼斯市結為友好城市。

蘇州比威尼斯建城早 1000 多年，「上有天堂，下有蘇杭」的說法最早可以追溯于唐代。唐朝大詩人白居易，先在杭州做刺史，疏浚西湖，後來又到蘇州任職，開挖山塘河，與大運河在閘門相接，又利用河裡挖起的泥土築堤，長約 7 裡，俗稱「七裡山塘」。

## 蘇州盤門

在蘇州古城牆的西南角，是中國唯一保留完整的水陸並列古城門——盤門。盤門古稱蟠門，始建于春秋吳國闔閭元年，已有 2500 多年的歷史。後因其「水陸相伴，沿洄屈曲」而改稱「盤門」。

水門由相距 4.6 米的內外兩重城門組成，是我國



↑ 寶帶橋

最早的水利設施之一，具有防洪、洩洪、控制水位的作用，相當於現在的水閘。陸門分為內外兩重門，內、外兩道城垣又形成了獨特的方形甕城，易守難攻，傳說為抵禦外敵而建。

## 寶帶橋

寶帶橋南北橫臥於大運河和澹台湖之間的玳玳河口，與古運河平行。它始建於唐朝，是我國

現存最長、保存最完整的一座大型古代連拱石橋。

置身於湖光山色的澹台湖中，橋體 53 個橋孔宛如 53 顆明珠串成一條玉帶。寶帶橋不僅改善了大運河和澹台湖之間的交通條件，而且因其製造精巧，綺麗多姿，成為一處江南名勝。

## 山塘街 歷史文化區

山塘街東起閘門，西至虎丘。清代蘇州籍宮廷畫家徐揚的《姑蘇繁華圖》重點描繪的就是胥門到山塘街一帶，畫作將 200 多年前的乾隆時期

最為繁盛的蘇州城和江南「商賈輻輳，百貨駢闐」的市井風情定格在圖卷之上。

山塘街 603 號，是世界著名建築大師貝聿銘祖祠所在地。他曾在家族擁有的園林獅子林裡度過童年的一段時光，對蘇州懷有深厚的情感。其晚年設計的蘇州博物館，堪稱是現代建築和古代園林的完美結合，被譽為中國最美的博物館。

山塘街的盡頭，是虎丘山門。宋代大文豪蘇東坡曾經說過「到蘇州不遊虎丘，乃憾事也」。虎丘原名海湧山，相傳 2400 多年前，吳王闔閭在與越國的大戰中受傷死去，他的兒子將他葬於此地。據說，葬後三日有



一隻白虎蹲在山上，所以改名為虎丘山。

虎丘有兩大著名景點。劍池是虎丘最為神秘的地方，傳說是吳王闔閭墓的開口處，也是傳說中王羲之「神鵝易字」的地方。虎丘塔被稱為「中國的比薩斜塔」。在西方的啟蒙讀物《中華帝國圖景》裡就有一張英國繪畫家湯瑪斯·阿羅姆繪製的虎丘圖。

## 平江歷史文化街區

平江路全長 1600 余米，北接拙政園，南眺羅漢院雙塔。平江歷史文化街區被稱為「沒有圍牆的江南文化博物館」。

「青磚伴瓦漆，白馬踏新泥……」藏身平江河畔的琵琶語評彈藝術館，慕名而來的年輕人絡繹不絕，只為聽一曲吳語《聲聲慢》。除了評彈，昆曲、蘇繡、漢服在平江路也隨處可見。這裡有世界文化遺產「耦園」，世界非遺昆曲展示區「中國昆曲博物館」，還有城牆、河道、橋樑、街巷、民居、園林、會館、寺觀、古井、古樹、牌坊等 100 多處文物古跡。在這裡，你可以體驗原汁原味的蘇式生活。

蘇州繁盛千年，離不開大運河的滋養。大運河貫通長江和太湖，為蘇州源源不斷輸送著活力，為江南文

化的發展孕育了豐沃的土壤。大運河造就了令人流連忘返的古鎮水鄉和享譽世界的古典園林，誕生了「百戲之祖」昆曲和甜糯悅耳的蘇州評彈，彙集了無數文人雅士和能工巧匠……同時，以昆曲為代表的江南文化，也隨著大運河一路向北傳播，禦窯金磚、香山營造、宋錦、緙絲、蘇繡等大量蘇工蘇作精品被運往全國乃至世界各地，江南文化一時引領潮流。

在我的朋友、南京航空航天大學國際教育學院學子、來自尼泊爾的 Mahim Singh 看來，蘇州安靜的運河、傳統的船隻、古色古香的園林，以及古老的街巷，都是完美去處。「當我走過運河旁的石頭鋪成的人行道時，



我彷彿在觸摸歷史。我可以觀察到當地人保持著他們的傳統。他們用柴火煮美味的餛飩，用古樸的中國瓷碗盛著。坐在河邊，我看到當地人在河裡捕魚，還聽到當地一位老婦人在唱一首悠揚的歌謠，我能感覺到她對這個地方的依戀和自豪。」

確實，想體驗極致的江南，還得來蘇州。不妨和唐朝詩人張繼一樣，乘船沿大運河一路南下，當年張繼泊船的楓橋已經成為蘇州「運河十景」之一。在古樹的綠蔭下泛舟，在沿河的窗櫺前聽曲品茶，在幽深的老街巷裡體驗斑斕時光，成為很多遊客的必選項。

歲月流轉，江河不息，承載人們對美好生活想像的蘇州，正穿針引線、雙面繡出中國式現代化《姑蘇繁華圖》。在這裡，綿延千年的水韻和詩意，與城市脈動一同交融激蕩，生生不息。



↑ 平江歷史文化街區



# 運河「朋友圈」 遇見美好生活

——耿春曉

全世界有 500 餘條運河，賦予 3000 多座城市共同的文化基因。蜿蜒流轉間，一座座城市就像一個個音符，吟唱著「我家住在運河邊」的讚歌。

從「大禹治水」到「諾亞方舟」，世界文明的古老記憶中，「水」總是主角之一。灌溉、通航、防洪……不同目的驅動下，人類在「治水」上作出了同樣的選擇——開鑿運河。運河見證著人類在改造和利用自然上的堅定、執著與智慧。

世界上許多國家都有運河，共同組成了全球運河大家庭。法國米迪運河、比利

時中央運河、加拿大裡多運河、英國龐特基西斯特水道橋與運河、荷蘭阿姆斯特丹 17 世紀運河區等運河也被列入世界文化遺產。蘇伊士運河、巴拿馬運河至今仍在扮演著國際航運樞紐的角色。不論是歷史還是現在，各地運河都通過航運促進了區域間協同發展和人文交流，也記錄了不同國家人民的生活方式與奮鬥狀態。

大運河不是一天建成的，它是由不同時期修築的河道逐漸鑿通而成，像是拼接起一段段歷史，成就的「歲月長河」。中國大運河一直「活著」就是因為其一直在

使用。歷史上，大運河兩岸的老百姓與大運河息息相關，他們依靠大運河生存，依靠大運河的運輸功能生活。大運河也為沿線帶來了一座座因河而興的繁華城市。時至今日，仍然有很多人生活在大運河的船上，也有很多人的工作生活跟大運河緊密結合在一起。大運河文化的廣續燦爛源於運河的流動不息，更源於運河沿岸人民世代相守、南北交融的文化傳統、生存智慧與藝術創造。

多少世界名城，皆因發達水系而富有靈氣。水韻江蘇的「運河百景」令人沉醉，

其中有橋、堤、閘、廟、河段、碼頭、船塢、漕倉、貨棧、小巷、舊居、古鎮、碑刻、名人遺跡、水利遺存、主題博物館等有形的文化遺產，還有運河古詩古畫、傳統工藝、地方戲曲、風情習俗等無形的非物質文化遺產，以及船上生活、水上生活、兩岸生活的人間煙火等，都讓人著迷。

大運河，是江蘇對話世界的一張「名片」，展示著江蘇迎潮而立、面向未來的英姿。千年運河串聯「水韻江蘇」顆顆明珠，讓我們探清波一脈通古今，賞錦繡盛會連中外，讓世界聽見「水韻江蘇」激情奔湧。



常州青果巷